









تعود إلى حضور الاجتماع المجلس الوطني الفلسطيني (الذي اجتمع في  
السينت ١١-١٠-١٩٧٤ الساعة ٢٤٠ في القاعة رقم ٢٤٠ في المجلس الوطني  
يقع في الاجتماع :  
جمال فريخ - رئيس مجلس تنفيذ الحكم - د. حبيب جبار - نائب  
مجلس دير حنا العسكري - فاضل حوراني - رئيس مجلس قيادة  
القضاء محمد علي طه - الرئيس العام - د. رشيد الجبيرة -  
نائب الرئيس العام - الأستاذ يوسف محمد - د. رشيد الجبيرة -  
الأخ هاني خولف - د. رشيد الجبيرة الثالث - د. رشيد الجبيرة -  
أحمد صبور -



تصنيف:سينما فرنسية  
 أوتيفوس السليو ولد في ١٩٠٤  
 دون في عام ١٩٤٧ في جنيف  
 جبهة من الفلاحين الصغار  
 الفريد هينشوك ولد في ١٩٠٤  
 ١٩٦٩ دون في ١٩٨٠ بالاضافة  
 عربي يعيش معزول في  
 في القلعة العتيقة للشرق  
 أوتيفوس السليو ولد في ١٩٠٤  
 دون في عام ١٩٤٧ في جنيف  
 جبهة من الفلاحين الصغار  
 الفريد هينشوك ولد في ١٩٠٤  
 ١٩٦٩ دون في ١٩٨٠ بالاضافة  
 عربي يعيش معزول في  
 في القلعة العتيقة للشرق



# ابو ناصيف كلا وديوس يستعيد تاريخ انهيار الامبراطورية الرومانية

## قصة عفيف صلاح سالم

تتمتع طغراف زوجك .. حتى تلك  
لم تمنع اليه .. ولم تعالج ..  
والنفس الضمير الضمير الذي شغ  
من لثة مائة اليه فطن الى رغبته  
في التفتيح .. اشعل سيجارة وتحر  
من حزام الامان .. على ظهره  
لديه التي اعطاهها مكرها منذ ان انش  
دراسه القوية التي تفرق الشغل الى  
الحكم الراعب ليقول حيا لـ  
ينطق ناعيا كما لم تنطق المودة ..  
ولم ينطق من التوبة .. من هذه  
الجنة ..

ان تبتغي غريبا بين الفرياد  
انطق من ان تبتغي غريبا بين الام  
على ارض الزمان .. كلامها غريبة  
اعلمها ابر من طعم الحزن .. بيت ما  
جمعة خلال احوام وركبة مائة الذي



ابن جوده .. فلما الى شيء ..  
لقد مودة لم تقبل اجبتك بنسب  
الطيرة الاولى .. ولم تمنع اراي  
زوجك .. انتميا بالاندية وبهنا  
لا اتم بشعارك نحو الاول والاول  
ولا بتواضع لانتفاء .. حاولت ان  
تفهم بان حلتك ميسرة الفساح  
وبكاملها ان طم فكا بيتا .. وان  
بمكاملها الحاصل الى ارض التي تحت  
الزمن والزمنا .. لماذا جئت ؟  
والشعر والجملة الاولى الجيدة  
بحق الاوهام وبهنا والانتفاء  
فيالهيته واسوتها على غلبا جده  
كفره مع اذن القبر مستديمه ..  
ان تم .. انك فاعلمه بـ  
القولان .. ونسحب من نواصي  
الرجية برن دون ان نعرف زوجك  
وابك من انتميا الجيدة .. نخرج  
الى السيل .. لا نطرح ادا من

تتفر الى جني زوجك ارق  
نيسا .. ولما يدك الشعر قال الشك  
من وجنتها .. شاعرا ومحتول ان  
تسبح وتقول : .. لم تظفر في  
قوار المودة الزاوي .. انتقلت  
لانتي ..  
.. ليس القار او الخطا والنسوب  
نعم ما يفتي .. بل جسد نفسي  
وتنظر اليه وهو يحاول ان يساق  
فرع شجرة القز .. الا انه ينسج  
مخالفا لا نطق مصادم الفرج .. املا  
سياتي دون ان يتكلم من سلق  
الزمن الذي يريد ..  
الفتنة صوملة الرق .. ايها المسجون  
الكرام اوجاد طيب حزام الامان ..  
بعد نطق سبط الفقرة في طفس

# شعراء شباب من بلغاريا

ترجمة خالد درويش

حتى يسدي الاعداء  
ولا املك ان اودعها  
لانها تتركني بيد  
حفية وادانة  
امتدت لي ذات صباح ..

اكثرتنا تومفا - ١٩٤٦ -  
الى جنتي

وتوحيث دلتها  
مع تلك الشبه بيت داف  
مع تلك الذي يجر خواتي  
ونقني من النعب ..

بوريس خريستوف - ١٩٤٥ -  
في

تنت الربح الثلج -  
ومسحت في الليل  
الامر الناس على الطريق ..  
وكشجرة تتحرك دون جعنها الخضراء  
تقريب انا  
دام ان اري حتى وجه النمل الهائل  
لكل الشربين في هذا الليل  
عبر ارض الارض البيضاء  
بعضها ابيض  
واكتب قصيدة عن المودة  
ثم انام فوق هذه القنكري  
كفيل فوق ديمته الجديدة  
وسيفها .. الفيل وجني من الكابة  
ارادتي اكر قصلي بيه  
ثم ابحث من الشمس الذي  
تنت ابعته حتى الباحة ...  
كي امانه بحرارة ..

مارين بالنتوف - ١٩٥٢ -  
كل مساء

خطواتي الهائلة  
تعييني كل مساء الى الفرفة -  
كثرة كيبسة حيوان اسطوري ..  
البحر  
لا يفس بي اهد  
وكل شيء هادي  
وهي

نصين  
التي اعداهما  
قربت ابي الربيع البياضي  
التهبت .. حصلي .. والفت  
نالا بالشمس  
يقطر من اصبع ابي ..

يد  
في الصباح الذي ولدت فيه  
اجلعت لي يد حافية وادانة  
.. اهلا بك ايها الانسان  
في هذا العالم ...

ومذهبا  
تبتد لي الالف الايدي

طرفت فوق صلب الصلع المصنع  
والأفراع ..  
بالاندي المودة  
خلفتها من كل ما اتق مجري  
هفتني من مناهيها  
عده الميراث توهقي  
واصبها امة ..  
وتسليتي دلي  
ما اجل الزهارة حتى في المخبر  
ما يحزن سوف اتركه ورائي ...  
انا ما نوت هويي ادا  
ولا انكرت ديني ..  
وزرعت في كل العقول بشرتي  
ترسو بكي ..  
رابة حمراء  
واضحة المعالم والمكثف  
ولدت فوق مقار التاريخ الغني  
ونقلت بخاتن الالباس المصنع بالفساح  
لا تكسها رباح  
ولقد حزمت لفظة وليست برة  
ونطق الاصحاب على ذات يوم  
حين كان الموت يرستني  
وكنتي نجوت  
كسر الاعداء سيني مواتي  
وسا يكون  
وراح بعض الناس يبتكون  
اعذارا لتكس الراح  
وقد ففوت ..  
ونظا ليل الياس  
كنتي عبرت  
فلمست حواسي على الصلابة في  
الزمن الماروغ  
فارتيت  
لكنني رغم التباعد والمجاهدة المقيمة  
والعطش  
لوحت نحو الشمس  
فقتبت الى ظلي القاتل  
ما زلت حتى الان رغم الموت  
القبيل  
نظفوني ...  
شاعرا قبل من كل الداخل -  
انظروني ..  
ان هابرت خوف المواجهة البليل  
ان ادا اعود ولا اهابر ..  
فلملوني  
ان لي تحت مياء التهر  
ونظفوني ..  
ويبكر ..

# مرثية ليست للبكاء على زكي مراد

قصيدة الشاعر المصري القديمي سمير عبد الباقي

مهداة الى المناضل الشيوعي المصري (الشهيد زكي مراد)

الموت يوقظ ساحة الفقراء  
هذا شئ بليسي  
يقدر عليه  
صباحه مكر مورس  
ومسائه بالحرز صار فجيعة  
والفرح فيه كقربة الدمى خسر ...  
الموت حق خيله في ساحة الفقراء  
يا ايها الفقراء  
هل لي من منزل ؟  
اتي بلكت الارض والنفسا  
وفاصلة الكلام  
ما كنت اتي فجيعة  
لكنني كقرب اقبل كقربس  
ككلمة الحق التي بقيت بذاكرة  
الفرح الاافر والاوائل  
الموت حق علي نواحيه وسباح  
هل من منزل ؟  
اتي رويك في القري نجيعة  
ان الحصاد تهاوي منجل الفجر  
الموت اسفر من هويته سمور الفطرين  
وراح يرق في التيجي  
ويط من قدر القري  
ويشك من الكفاحين  
نثر البثور الزرافات على الصواري  
ومضى بجوسه خلال اسوار الجيدة  
والدروب الجمالعت  
مخافرا بين الجنود  
.. هل شاعرا القتل  
.. هل قامة الروع  
وكن قامة حيرة الموتى  
بياسة القواري ؟

وتبت تبعت من تصاوي  
وصوكوك غمران ليرة الجبناء  
ونفر رعبا من منزلة الروع  
نفر من هول الحية  
ام سوف يصير ما وراء حوايك الموتى  
وقل الفطرين  
ومنى بقلب عاتق هم القري  
وجريعة الحزن المظلم مير سيناء

ان تبت ابيهم لاينا  
او هذه الاشجار الكرها  
لنن  
تنتبه الانتشار في كل الاندي  
من راحة القلبي  
الى القرن الذي  
صارته فيه الشمس بلعب الذي  
انقل قبي  
وانا .. بعد ...  
.. اه .. اه ..  
هنا تطفلة غير الطريق  
وطلة بايت  
والجرح ما زال يسيل  
ولكن وندت من زمان ان اكون  
شاعرا

نوت نفسي في مية الليل  
مكتبا .. وسلمرا  
شكت من طين العقول عرنا  
خبرة المالح  
لم تنطلق في حداث الزمان والمكان  
مظلمنا مهابرا  
وكان قول الشعر في حبسك يا مصر  
جريمة

فازلت من قسبان سيني  
ما وعدتك من صاليد  
وعبرت تعوك كل تلك البيد  
اروي للة للعب صافية  
لكنني لبصرت نهرك في يد الاعداء  
بروتشي الضفاد  
مكل الكفاح  
مستكر الوجوه

وكان اسم ان اعود  
اكان اسم ان اعود ؟  
حققة  
لكنني صفت بالامل النشي برابي  
جملتها امة مصرية النماء  
واللهوالمسبح  
.. درا ..  
وخلفت منها احرفا غريبة الكلمات  
لها رنين الطبل في الفرج القتي  
خوفت في مجال الدخان المجررة

لكنني صفت بالامل النشي برابي  
جملتها امة مصرية النماء  
واللهوالمسبح  
.. درا ..  
وخلفت منها احرفا غريبة الكلمات  
لها رنين الطبل في الفرج القتي  
خوفت في مجال الدخان المجررة

لكنني صفت بالامل النشي برابي  
جملتها امة مصرية النماء  
واللهوالمسبح  
.. درا ..  
وخلفت منها احرفا غريبة الكلمات  
لها رنين الطبل في الفرج القتي  
خوفت في مجال الدخان المجررة



الجل على أصناف الطبقة العلمية  
 ويجمع المصنفين ، وكذلك بعض  
 التقلبات الصغيرة على أن تكون  
 البيتة من زينة ومطابقة أصولها ،  
 تتناول الحركة الانشطارية كشرح  
 المبدأ والاعتقادات والسياسة  
 المذهبية وعلم الاجتماع في  
 أوسع طائفة الشريعة ، ولكن المراد  
 التوسيع وليس التقليل الجامعة  
 التي لا تستفي إلى جانب واحد  
 إلى « البوليفار » ، والسبب  
 يرجع إلى طريقة التظاهرات التي  
 تعرضها طبقة المثاليين ، فوفق  
 الوجه المصوب به ، أن المثاليين  
 والتوسيع ، يجمع بعضه بقدر لا يوافق  
 بإيد الأثرية الملتزمة ، ويقتل من  
 يخطئ في حركتها وأجاء إلى ،  
 يخطئ طرفة عين ، ما يسمى الصوت  
 الثاني ، وعلى طبقة الصوت نفسها  
 يستعمل التناوب المفرط في التوسع  
 إلى الجوانب التي يرى أنها الله  
 وعلى طبقة معينة ، يجمع حسب  
 التصورات التي ، من يخطئ إلى  
 للأبوية الشبيهة ، هذا ، بالإضافة  
 إلى نسبة العنصر الثالث - ٢٥ -  
 التي تعزل المبادئ الجسدية  
 منسوبة عن الحزب والتجمعات

أسرى نتائج الاستطلاعات الانتخابية - يوم  
التي جرت في ألمانيا الاتحادية - يوم

الانتفاضة الصليبية بقيادة المستنصر  
 هاجم شيميد وثابه وحيداه  
 ناسي هينتر باطية للامام اقلية  
 في (البرونيكس K - الفالتيكس لير -  
 الي ان العرب الاشترقي الدقراي  
 شيميد حصل على حوالي  
 ٢٢٤ من عبيد اصيل  
 (٦٨٨ ثابا - وفاد فطيه ٢٠٤٤  
 اربعة لواب - وجوب بالبحر ابيض  
 ١٢٨٨ رابسة ثابا شيميد وكثير  
 الفارجية نشر خطا لشمس اير  
 في اير - ليه الي الي من (٢٩ - ٢٨٦

الى ( ٥٤ ) بابا ( ١٩٩٢ )  
 اما حزب الحالفين اليمني

شرايينه الى الجيوب السقفية  
المسيحية ، وقد قتل في هضبة  
الاراضيات في التسليح في العراق  
وبل الاثنية . قتل في ١٩٤٤  
حيث من ١٩٤٤ في هضبة الى ١٩٤٤  
هضبة ، ان يكون في هضبة  
الف السقفية الجديدة في سلم  
الاستمارة .

● **التخليج**  
**الغامرة - الانتماء والحرب**  
**الباردة**

التي جرت خلالها المرحلة الانتخابية  
للمجلس التشريعي ، يمكن التأكيد

ونعتبر حرية لبنان مدلولها وفلسفها  
للثقل الحضاري من ديمومة الانتماء  
والهجرة والعرب والباردة والصداقة  
للشبيبة .  
دام اسما بين الفيلسوف الرئيس  
التحالف الحاكم : العرب الصوريين  
الديمقراطي وحزبنا الصوريين  
والحراد : من جهة : وبين تعاضد  
التي القليلة في اجتماعها :  
والعرب الديمقراطي الصيني بالحد  
شراوس : من ناحية اخرى : تعاضد  
التي : من ناحية اخرى : تعاضد

الوفاء القومي : وخاصة كسجل

والتي هي العنصر الأساسي في التنمية  
والتقدم الوطني .  
في هذا الصدد ، فإننا نلاحظ  
الانخفاض الكبير في نسبة  
موقع مصر في الخريطة الاقتصادية  
والاقتصادية - التجارية بين  
الافريقية .  
في هذا : كمنهج مواجهة  
الاضطراب الاقتصادي في  
الاجتماع والمشاركة والتضامن  
الاقتصادي .

الموقف من سياسة الوفاق النرويجي

والحروب العنقاري المسمى ،  
 جميع حوله يعني ارباب الصنائع  
 العسكرية ، وسفارة  
 الامتيازات الاسيوية ، والانتداب  
 القديم والجديد ، خاصة التي  
 سيطروا على ولاية بغداد  
 فيم الحرب الشروس ، وفي كل  
 اساسي في عهد الحركة الانتدابية  
 المصداق للفترة التركية والبريطانية  
 واستقل هذا القريب بقلعه ، كما  
 تنك في الابدولديغ ، وما

بلغاریا

لقبام دولی

● الحتم ، الاسوع الماسي ،  
عرفوا القاء البولي تحت شمس  
لبنين والتطور الاجتماعي الم  
العاصي ، وشاكر في اعدائه مثله  
الكر من ، بلدا ولطفت مواهب  
اتحاد بين وجهه الضمير  
اعوية الفقرة الفينينية  
السفة الفقرة الخاصة ،

تطوير الطاقة

● السيد السيد احمد يوسف ، وزير الطاقة السوري ، يقول ان الموانئ للاسناد الصوفية تسيطر على الفرع من الاقتصاد السوري . وقال الوزير ان حديثه له ان لا شيء له شرع في استثمار وحده الموانئ الاسيرة لخدمة المصالح العراقية . وبلغ الضغوط الدولية لخدمة العراق التي تستلزم احاديث جديرة بالاحكام ان لا

منها خطوط لعل التيارات الكهربائية  
في الماء المنسابة إلى الأرض

سوريا .  
وإحدى : بصامة الصبي  
الوحيي : مد ثلاثة خطوط  
التي . كما تم التوصل إلى  
التعاون في بناء أربعة خطوط الحر  
وسبغ الاقتصاد السود  
سوريا أيضا في بناء محطة  
أخرى على نهر الفرات .







